



北马 发布于 2020年11月18日 10时55分 • 最后更新 2周前 • 报导: 陈振豪

艺术介入社区 曾玉萍：更有效解决社区问题

(檳城17日讯) 你是否曾想过，每天早上在巴刹埋头苦干的小贩，愿意抽出宝贵的时间，与一群社工合作进行有机废料分类，为地球出一份力？

檳城艺术教育协会 (Arts-ED) 成功带领艺术进入吉灵万山社区，推动有机废料分类工作，平均每周获取180公斤的废料，再交到农夫的手中做成有机肥料。

到底这群人是如何成功进入巴刹社区的呢？

该会主席曾玉萍接受访问时表示，该组织对这个社区了解至少有7年的时间，从巴刹提升工程的咨询工作开始至今。



曾玉萍

所以，他们对该巴刹并不感到陌生，不过这一次他们是以“艺术介入社区”（Community Engaged Art）的方式介入。

她解释，这种方式与过去一般的方式不一样，过去大家所看到的方式，都属于过于强硬，例如由上而下的方式执行政策，缺乏谘询。

“往往居住在该社区的居民，或许有更好的意见，但却因当局以由上而下方式执行，缺乏沟通，导致最终问题都无法解决。”

此外，她也告诉记者，这里所提及的“艺术”并非只有画画，包括软性的接触社区，与他们一起解决问题，而不是帮他们解决问题。



艺术不仅仅是作品，也可以成为人与人之间沟通的桥梁。

所以，她表示，“艺术介入社区”的团队不仅仅有艺术家，同时也包括社工等等，共同合作。

她说，这对于国外社会，如日本及台湾并不陌生，但在大马仍非常新颖。

“在大马的社区发展，一般不是针对人，而是社区基设，例如提升厕所、公园等等。同样的，艺术也在这里被人认为只是一种作品，而不是人与人之间沟通的工具。”

曾玉萍说，在该计划中，他们利用艺术来强调巴刹的问题，例如通过漫画及拍摄影片，列出巴刹目前所面对的问题。

“然而，在这过程中，不仅仅是我们参与其中，小贩本身也参与其中，并通过艺术将问题带出。”



社区课题不仅仅是靠当局解决，民众一并参与更有代入感。

她也向记者表示，例如巴刹垃圾槽课题，过去该问题一直存在，但因为缺乏类似的沟通，所以巴刹的小贩选择避而不谈，久而久之把问题视为理所当然。

显然，她们的出现，即为小贩提供此平台，让各部门单位，包括巴刹管理机构、小贩及地方政府链接在一起，解决问题。

她补充，他们并不会一直介入其中，之后仍希望小贩或是管理机构在参与该计划后，可以建立起联系，未来遇到任何问题时，都可以先沟通讨论解决方案。

以艺术为话题 突破人与人之间的隔膜

艺术介入社区计划成员之一希拉受访时表示，一开始，她们进入巴刹时，小贩对她们的态度是置之不理。



希拉

“每当我问他们问题时，对方总是会以没空、没时间打发我们。不过我并没有放弃，依旧每天进入巴刹，观察他们的工作，直到最后，他们终于肯回应我们的问题。”

她说，这过程大约耗了将近两周，但后期因为双方都已混熟，所以处理事情起来相对容易。

对此，曾玉萍告诉媒体，其中一名小贩曾向她反映，该团队与其他人不一样，过去也有类似计划在该巴刹进行，不过对方给他的感觉时，他们在这项计划中未取得任何利益。

但是，她表示，该名小贩却认为在此计划中，他们是双方面都获利，这群人是真正在帮他们解决问题。

另一名成员钟沅萍受访时表示，她在介入过程中，大约用了一个月的时间，一开始小贩们也是不理她，尤其是华裔小贩。



钟沅萍

“之后，我们在团队会议讨论后，决定以为小贩画肖像，打开话题，岂料还真的成功。”

在她帮小贩画肖像时，对方依旧不理睬她们，直到画完拿给对方看后，小贩就很开心说：“你会画画的啊”，就这样他们之间有了话题。

虽然她本身是学美术，但从未想过可以通过艺术帮社区解决问题，这也是她在这次的计划中，学习到的新知识。